

## Ciclo vital

La cestería de mimbre es un oficio artesano tradicional, muy condicionado por la disponibilidad de la materia prima básica. Antecedentes indican que sus orígenes locales se remontan antes del periodo de la Conquista, al ser indispensable en la cultura Mapuche, y que particularmente en la zona facilitó el cultivo de la planta gracias a la presencia de pajonales, lagunas y riveras del río Biobío, donde históricamente se marca la “Frontera” durante el periodo de Reconquista de Chile, es en el territorio después del río Biobío donde territorialmente la artesanía en mimbre se fortalece por la tradición potenciada por el pueblo Mapuche.

David Mena Valdivia fue postulado a “Tesoros Humanos Vivos 2014”, por el desarrollo de la artesanía en mimbre, oficio tradicional que en este caso tiene la particularidad de hacerse cargo de todo el proceso de producción, que va desde la plantación del mimbre, poda, cosecha y finalmente el minucioso trabajo del tejido tradicional del mismo.

Siguiendo el ciclo del mimbre, David Mena comienza sus cultivos durante los primeros meses del año (marzo-agosto) en la rivera del del río Biobío desde el Puente Ferrodinario hasta la altura de Candelaria, siguiendo la tradición de las primeras plantaciones realizadas por su padre hace más de 30 años. Luego de plantar, debe esperar hasta un año para volver a cosecharlos, proeza que en algunos casos implica introducirse en el lecho del río hasta metro y medio.

David aprendió el oficio de manera autodidacta, a la edad de seis años cuando su Padre Isidoro Mena, recibió a don Juan Gutierrez, artesano de años quien le enseñó el oficio a su padre y a él y su hermano. Luego lo perfeccionó con algunas revistas que encontró en el liceo. Luego continuo hasta la actualidad donde es un reconocido artesano de San Pedro de la Paz que ha participado de innumerables ferias, adjudicándose la gracias de ser el único artesano de la localidad que trabaja esta área.

## “Gato de ciudad”

David Mena, artesano lleva 28 años ejerciendo el oficio, dedicando todas sus energías en mantenerse y perfeccionarse. Auto denominándose como “gato de ciudad”, inicia su jornada diaria en su taller ubicado en Candelaria, complementándola con recorrer casi dos kilómetros hasta el sector del lecho del río donde mantiene sus plantaciones de Mimbre. Muchas veces los vecinos de San Pedro de la Paz ven a este introspectivo artesano, de barba y característico sombrero, de manos curtidas y ágiles, recorrer las calles de regreso con la materia prima al hombro (que en cosecha buena alcanza los 90 kilos)...es en esos momento cuando lo reconocen y se atreven a alentarlos con un “vamos Menita!!! Sigue así!!!.

Su historia está marcada por su presencia en innumerables exposiciones, en las que destaca su participación en la **Primera Feria Artesanal del año 1989 realizada en la**

**salida de la Laguna Chica**, hito paralelo a la creación de Agrupación de Artesanos de San Pedro de la Paz, instancia de la cual fue gestor.

Más adelante cuenta la participación de ferias sampedrinas del año '91 (en la Escuela Alborada, sector Michaihue), '94 sector Compañía de Bomberos (Villa San Pedro) y el año '95 en el Parque Laguna Grande. Lo anterior se equilibra con su itinerante recorrido por el país a ferias y encuentros en ciudades como Temuco, Puerto Varas y Alto Biobío.

Entendiendo la trascendencia de su oficio y anecdóticamente el haberse encontrado en su trayectoria con Machis de Alto Biobío que le han solicitado que les enseñe a tejer mimbre, a quienes les responde “pero si son ustedes quienes deben enseñarme a mi!!”, David Mena se ha comprometido con un destino que eligió en su adolescencia que ha sido más fuerte y traspasado la norma, pues es titulado en Tecnología Marina carrera que no ha ejercido por preferir el cultivo y rescate de su oficio.

Informalmente ha recibido alumnos en su domicilio, no tiene reparos en buscar un lugar tranquilo en la calle para enseñarle a alguien la técnica. Igualmente ha realizado cursos en Nonguen (comunidad ecológica) y es parte estable de la planta docente de la Corporación Cultural de San Pedro de la paz con un taller de cestería.

Su técnica podría traducirse como única y “primigenia”, es decir, sin interferencia de la industria, lo que la aleja de la masividad y la acerca a la elaboración de piezas únicas. En la elaboración de las varillas de mimbre para tejido no interfiere nada eléctrico, todas sus herramientas son confeccionadas por él mismo, lo que apela a un uso sustentable de todo el material. Es un enemigo de interferencias mayores del mimbre, no lo pinta, ni tiñe, y no es amigo de realizar soportes estructurales, por lo que es sincero en no aceptar peticiones de confección de muebles.

Sin embargo con su espíritu emprendedor realiza proyectos de innovadores, como la colección de maniqués y bustos que fueron solicitados por la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz para la muestra de vestuario de opera realizadas por el Teatro Municipal de Santiago y que fue realizada en la Casa de la Cultura Sampedrino.

## FUNDAMENTOS DEL ARTISTA

**Relevancia** La relevancia de la práctica de la artesanía en mimbre cultivada por David Mena se basa en el rescate y traspaso de un oficio casi extinto en el país. Lo anterior se demuestra con el arraigo que tiene a mantener su oficio sin influencia externa ni alteración industrial, perpetuando su particular esencia de ser manufactura en todas sus etapas.

**Excelencia** David Mena ha sido reconocido en varias ferias de manera informal, ha sido invitado como uno de los pocos exponentes de la región del oficio. En Diciembre del año 2013 fue destacado por la Municipalidad de San Pedro de la Paz con la orden al “Merito Comunal” en la categoría de “Artesano Destacado”.

Como Corporación Cultural nos hemos dado cuenta de la relevancia del rescate cultural para la construcción de la ciudad cultural que deseamos, y este artesano es parte importante de este hito.

**Dedicación** ha dedicado completamente a su pasión por 28 años, eligiendo el cultivo de la artesanía en mimbre por sobre su carrera profesional de Tecnología Marina, enfocando su que hacer en torno al cultivo de la artesanía como forma de vida, la que se desprende de habilitar su hogar como lugar de trabajo, invertir tiempo y dedicación al autocultivo de la materia prima utilizada y la participación de ferias, enseñanza y entrega de pedidos especiales.

Comenzó el año 1986 a trabajar la cestería con su familia (padre y hermano) y en los inicios su madre gestionaba la entrega de sus productos (canastos para plantas) en el Jardín Japones y los jardines Quintral, Lonquimay, Miramar y Las Rosas ubicados en los Huertos Familiares (San Pedro de la Paz), en aquel año a un costo de \$35 pesos, lo que se emula a los \$2.000 que pide ahora por ese producto.

Su pasión ha sido el motor vital de su vida, que le han permitido mantener a su familia (tiene una hija de tres años), cultivar su pasión y dejar sólo como parte del anecdotario su profesión de Tecnología Marina.

**Voluntad** A sus años, David Mena, se ha dedicado particularmente de mejorar su arte por medio del rescate y perpetuación de la técnica primigenia, participación de Ferias a nivel nacional y muestras. Además asume como vital la trasferencia que entrega en base a solicitudes de participación de encuentros regionales y la solicitud de clases en sectores tan relevantes como Alto Biobío. **Muestra de ello, fue su participación especial en el proyecto de Rescate de Oficios Antiguos, financiado por FONDART y organizado por el Centro Cultural Curarrehue el año 2013.**

Entendiendo la importancia de su oficio y manteniendo la promesa y compromiso realizado hace 28 años a don Juan Gutierrez, de quién aprendió el oficio “para que no se perdiera”, es que en su vinculación con el medio ha procurado mantener intacto todas las aristas que rodean esta tradición, desde el cultivo a la confección de la pieza de arte. Igualmente es su deseo traspasar el conocimiento adquirido, apostando por las clases que realiza en Nonguen y la Corporación Cultural Sampedrina... como anécdota uno de sus sueños es tener un lugar para desarrollar una “Escuela de Artesanos” lugar físico destinado al rescate de esta tradición, y dejar un legado para las nuevas generaciones que comienzan a reencantarse con tendencias holísticas, sustentables y apegadas al uso de materiales nobles y naturales como el mimbre

Actualmente es parte de la planta estable de docentes que imparte talleres en la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, en este caso desarrollando su especialidad que es la artesanía en mimbre. Lo que se complementa con su afán informal de perpetuar su oficio, por medio de la revaloración de la artesanía en mimbre de la zona. Igualmente ha participado dictando clases en comunidad ecológica Kume Monguen (Nongen), donde en cada exposición entrega sus conocimientos.

## **Rescate del mimbre**

No corren buenos tiempos para los artesanos del mimbre. El abandono de la agricultura y ganadería, la aparición del plástico y la importación de estos objetos de países asiáticos que ha ido sustituyendo los artesanos por industriales, los han relegado a una mera función ornamental. Caso puntual es la inminente extensión del oficio, pues la conocida “cuna del mimbre” como se conoció a Chimbarongo, ya en el año 2009 existían crónicas periodísticas que auguraban una agonía del oficio al registrar 300 vecinos que ejercían el oficio contrastado con la cifra que hace tres décadas era compartido por 3 mil artesanos.

Teniendo en cuenta esta realidad, es que aumenta el valor cultural realizado por David Mena, quien de **manera visionaria ha mantenido el rescate cultural del oficio que desempeña potenciando el arte del mimbre en su totalidad**. Lo anterior se inserta en un panorama nacional que está poniendo en jaque sostener las plantaciones de mimbre (por la explotación de los recursos, la degradación de las riveras, la presencia de la empresa privada, etc), lo que se equilibra con el convencimiento de David Mena por fortalecer la transmisión de su oficio, entendiendo que es uno de los pocos cultores que quedan en la zona, y que por su afán y compromiso por perpetuar la tradición es candidato para comenzar proyectos tan innovadores **como la anhelada “Casa de Mimbre”, iniciativa que candidate a potenciar el momento productivo y turístico de San Pedro de la Paz**.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Junto a su padre aprendiendo el oficio (al frente)

“Orden al Mérito Comunal” reconocimiento realizado por la Municipalidad de San Pedro de la Paz. Dic 2013.



En Kume Monguen realizando talleres de cestería.



David Mena, en su taller en la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz.